

## Театр в Великом Устюге (г-та «Советская мысль» - 9 июня, 1978 г.).

Великая Октябрьская социалистическая открыла широкие возможности для развития культуры в нашем городе. Развернулось широкое наступление на культурном фронте. В Великом Устюге было 13 общеобразовательных школ, шесть техникумов, два ремесленных училища и школа ФЗО, готовились кадры для сельского хозяйства и народного здравоохранения. Стали привычными такие новые учреждения культуры, как Дом пионеров, кинотеатр «Темп», Дом культуры, драмтеатр.

История Великоустюгского драмтеатра начинается с 1918 года, когда в городе была образована первая труппа актеров-любителей. Одним из первых ее руководителей был М.А. Смородский — об этом говорят объявления о театральных постановках в местной газете «Рабочие и крестьянские думы». Так, в одном из ее номеров за 1919 год помещено объявление: «В клубе коммунистов имени К. Маркса во вторник 25 марта труппою драматических артистов поставлена будет «Защитник» — сильная драма в четырех действиях Тимковского. Постановка М.А. Смородского». Руководитель труппы был одновременно и актером. Об этом свидетельствует, например, заметка театрального рецензента того времени Н. Каменского в «Рабочих и крестьянских дум» от 17 января советом профессиональных союзов в клубе коммунистов имени К. Маркса была разыграна пьеса «Король жизни». В главной роли выступал актер Смородский».

20 мая 1919 года состоялся юбилейный прощальный спектакль актера и режиссера М.А. Смородского по случаю исполнившегося двадцатипятилетия его сценической деятельности. Была поставлена драма Сумбатова в пяти действиях «Соколы и вороны».

В это время спектакли Великоустюгского драмтеатра сопровождал симфонический оркестр под управлением Тиграна Асламазяна, приехавшего в Устюг вместе с группой столичных музыкантов.

В местной газете регулярно помещались рецензии на спектакли театрального критика Н. Каменского. Вот, что писал он о постановке театром пьесы А. М. Горького «На дне»: «Главным действующим лицом пьесы является антииндивидуалист Лука, который ложью старается примирить всех бывших людей с жизнью. Так показал Луку товарищ Смородский, умеющий благодаря своему в высшей степени развитому сценическому чутью, замечательно, правдиво и ярко показать изображаемые им типы. Роль Бубнова не подходит Отрадину, но он, благодаря свойственности игры, умело передал этот тип.

Васька Пепел верно представлен Юрием Яковлевым, но сравнительно приличный для вора-босяка костюм сильно нарушил, цельность типа. С большой живостью сыграл Алешку тов. Александров. Очень хорошо передал Тудер «великолепные» монологи Сатина, но он ему не удался или, вернее, им не понят этот тип. Товарищу Калинину прекрасно удалось передать тип татарина. Другие артисты тоже выступили превосходно».

В 1923 году театр был переведен в здание, в котором сейчас размещается филиал кинотеатра «Русь». До этого театр находился в клубе им. К. Маркса (ныне здание горисполкома). К этому времени в театре была очень богатая костюмерная мастерская, располагал он и самыми богатыми декорациями. В сезоне 1928-1929 годов главным режиссёром театра был И.И. Азров. Под его руководством силами артистов Н.А. Мироновой, О.М. Гурьевой, В.Н. Вольшевского, Я.М. Корвета, А.Н. Моховикова, В.Н. Попова и других была поставлена пьеса «Ванька-ключник», имевшая большой успех у зрителей. Старожилы города до сих пор помнят об этой постановке.

В сезон 1933-1934 годов в качестве декоратора в театр пришла З.А. Добрынина, большой энтузиаст своего дела. Она сейчас проживает в Великом Устюге.

Великоустюгский драмтеатр существовал до 1949 года. К сожалению, рока еще не удалось детально восстановить его историю, и те сведения, которыми мы располагаем, крайне малы и разрозненны. Но уже сейчас можно с полной уверенностью утверждать, что он сыграл значительную роль в деле осуществления задач культурной революции в нашем городе.

Кроме того, театр послужил прекрасной школой для целого ряда тогда ещё молодых театральных работников, ставших впоследствии известными деятелями культуры нашей страны.

В настоящее время имеют звание заслуженных деятелей искусств РСФСР бывший актер театра Н.К. Климов, режиссёр Монахов, художник Е.П. Шильниковский. Народной артисткой РСФСР сейчас является бывшая участница театральной труппы Татьяна Еремеева. В настоящее время вместе со своим супругом Игорем Ильинским она продолжает творческую деятельность в Академическом Малом театре Союза ССР. В 1937 году актером театра был ныне известный советский поэт Марк Соболев.

В. Стоцкая,  
учитель литературы школы № 3