

**С. Н. ФИНИКОВ** (г-та «Советская мысль». – 23 июля 1993 г.)

Если устюжане могут гордиться именами известных землепроходцев, именами мастеровых людей, судостроителей и ученых, то именами оперных певцов не богаты. Однако среди них есть устюжанин, о котором следует рассказать.

**Селен Николаевич Фиников. Можно с уверенностью сказать, что имя этого артиста мало известно устюжанам. Однако он в свое время пел на сцене Московского Большого театра (ГАБТ).**

А удостоиться возможности там работать не так легко во все времена, ведь на сцене ' театра пели тогда прославленные Козловский и Лемешев. Значит, С. Н. Фиников заслуживал внимания!

Информация о его работе на сцене ГАБТа, полученная из различных источников без документального подтверждения, не давала возможности рассказать о нем. Много лет потребовалось вести исследования в архивах разных городов, осуществлять переписку с уроженцами Великого Устюга, живущими в городах России. И только теперь на основании полученных сведений можно рассказать о нашем земляке, да и то не в полной мере,

И маленьком доме, что был на Петропавловской (ныне Рабочей) улице, где ныне находится здание хлебоприемного предприятия, напротив бывшей Мукомольной мельницы В. Корельского, в семье псаломщика церкви Петра и Павла (ныне сломанной, на месте которой склад зерна) Николая Павловича Финикова в 1902 году родился сын Семен. Николай Павлович работал учителем чистописания в церковно-приходской школе, находившейся па соседству с его домом. Обладая хорошим голосом, пел в церковном хоре. Это стало известно Великоустюгскому архиерею, который лично предложил , ему стать дьяконом в церкви Петра и Павла. Естественно, предложение было принято, и учитель стал священнослужителем. За свой сильный голос, отличную дикцию вскоре стал иметь большой успех среди служителей церкви и у населения города. И это способствовало получению в 1910 году им сана протодьякона.

Но, несмотря на это, семья не относилась к числу особо обеспеченных, ибо приход не относился к числу богатых. Поэтому только благодаря помощи своего деда — известного в городе священника, Павла Афанасьевича Финикова. Семену Николаевичу удалось поступить учиться я 1914 году в мужскую гимназию, преобразованную в 1918 году в школу им. Герцена, которую он и окончил.

Продолжать же образование в то время из-за социального положения оказалось делом предельно сложным, хотя к тому времени отец уже не был священнослужителем и занимался рыбной ловлей. Это заставило Семена Николаевича работать продавцом в винном магазине в Москве. Одновременно с работой брал частные уроки у певца-итальянца, что позволило изучить итальянский язык, благодаря хорошему знанию которого даже работать переводчиком.

Преодолевая исключительные житейские трудности, в 1929 году удалось окончить театральный институт и поступить солистом в филармонию, выезжать с концертами на юг, а также по всему Советскому Союзу.

**Не забывал Семен Николаевич и свой родной город, в который приезжал в 1928 году и выступал в клубе «Труд и отдых» (ныне городской Дом культуры) и в летнем театре парка.**

Следует напомнить, что в театральной среде в 30-е годы практиковалось приглашать артистов с периферии для временной работы на столичных сценах с целью выявления талантов и совершенствования мастерства.

Так оказался работающим на сцене Большого театра Семен Николаевич в сезон 1938 года. Он пел партию Альфредо в опере «Травиата», в опере «Евгении Онегин» пел

партию Ленского. Пел и в «Пиковой даме», и в других. Из некоторых документов видно, что сезон закончился успешно, но где потом работал и почему не был оставлен в Большом театре, трудно сказать. Это остается загадкой.

Однако можно предположить, что его тяготило происхождение, которое в то время играло видную роль при подборе кадров, особо в этом театре. Поэтому он всегда никому не говорил о том, что он сын дьякона. Стеснялся своего происхождения. Из писем к сестрам видно, что он очень завидовал своему отцу, его голосу, хотя сам обладал значительно лучшим голосом. Был холост, постоянное, жительство его — Москва. Во время Великой Отечественной войны — участник обороны города, а затем участник фронтовых бригад артистов.

Умер в 1960 году от рака лёгких и похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Вот все, что пока известно из очень небольшого количества архивных материалов и писем двух сестер Семена Николаевича, а также письма балерины-театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Веры Андреевны Архиповой, изучавшей архивные документы оперных театров.

**Н. Кудрин**, краевед