

«ДРАМТЕАТР В МОЕЙ СУДЬБЕ» (г-та «Совет. мысль». – 2008. – 4 июня. –с. 7).

Этот материал под заголовком «Из истории Великоустюгского драмтеатра» был представлен восьмиклассницей школы № 11 Ксенией Пестовской на краеведческую олимпиаду «Мир через культуру». Руководитель работы - учитель географии Татьяна Александровна Бритвина. С четвертого класса Ксения начала заниматься в кукольном театре при городском Доме культуры. Сейчас уже четвертый год она занимается в театральной студии «Шишки, желуди, орехи», сыграв за это время главные роли в различных спектаклях - Крыски Лариски, Пеппи Длинный Чулок, гнома Напсу, Сороки. Многие спектакли театральной студии были показаны в детских садах, школах №1,2,4,13, Голузинской, в доме отдыха Бобровниково, на сцене городского Дома культуры, Дома культуры поселка Добрынино. Также театральная студия участвует в мероприятиях, проводимых городским Домом культуры. Поэтому выбор темы Пестовской Ксенией не случаен.

Любительские театральные группы появились в городе еще до Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1903 году стал действовать так называемый Всесловный клуб. При клубе существовала театральная группа, выступавшая с большим успехом. Спектакли привлекали множество зрителей, тепло встречались публикой. В самодеятельности того времени принимали участие учителя гимназии, городского училища, врачи, инженеры, фармацевты и владельцы предприятий, такие, как Г.Л. Зебальд, владелец пивоваренного завода, и другие.

В 1918 году из разных кружков художественной самодеятельности был организован Великоустюгский драмтеатр, который находился в непосредственном подчинении Великоустюгского райисполкома. Театр имел Устав, утвержденный в 1937 г. Управлением по делам искусств Северного облисполкома.

Городской театр занимал помещение клуба имени Горького и находился на углу Советского проспекта и Красного переулка (сейчас это здание городского Дома культуры).

Здание театра двухэтажное, под железной крышей, с каменной двухэтажной пристройкой. Численность мест в летнем зрительном зале - 594, в зимнем - 363. Кроме того, театру в 1937 году принадлежал сад Бубнова и сад имени Горького. В ведомости строений от 4 февраля 1937 года каждый сад имеет следующие строения: сад Бубнова - здание летнего театра, беседку для оркестра с танцевальной площадкой, деревянный жилой дом, киоск для читки газет, здание буфета деревянное, здание стрелкового тира; сад имени Горького - здание павильона тесовое, читальню и бильярдную, здание буфета восьмигранное, площадку для силового кегельбана, деревянный жилой дом, открытую сцену.

В театре была богатая библиотека - 449 книг, а также буфет. В буфете в те небогатые годы продавались бутерброды, печенье, сухарики, сахар, пиво, квас, папиросы и т. п., ассортимент был скромным.

В разные годы в театре работали такие известные актеры, как Т.А. Еремеева, народная артистка РСФСР, отдавшая много лет Малому театру в Москве, Тудер, Дарьялова, Гуров и другие мастера сцены. В сезон 1927-1933 годов здесь работали группы под руководством Летковской и Азарова, артист А. Н. Свирский, Н. А. Миронова и другие. Директором театра был большой знаток сцены И. Н. Симнанский, администратором - А. В. Ротерс.

Немало лет жизни отдано театру известным художником Е. П. Шильниковским, заслуженным деятелем искусств РСФСР, и его помощниками - художником-декоратором З.А. Добрыниной, В. Покровским, С.П. Белых.

Вот штатный контингент Великоустюгского драмтеатра на 1 января 1938 г.: художественно-руководящий персонал - 3 человека; артистический и музыкальный персонал - 26 человек; производственный персонал сцены - 16 человек; технический и обслуживающий персонал - 13 человек; административный управляющий персонал - 5 человек; прочий персонал - 6 человек; всего 69 человек.

У театра имелся хозяйственный инвентарь и музыкальные инструменты. На 1 января 1938 г. числилось 4 пианино, 1 рояль «Беккер», патефон, гитара, 2 бильярдных стола, 2 самовара - двух- и шестиведерный, скамейки с откидными сиденьями в зрительном зале. У драмтеатра была даже лошадь рыжей масти по кличке Ласточка и телега четырехместная на деревянном ходу.

Репертуар театра был богатым. В течение творческого сезона 1936 года было дано 170 спектаклей. Вот пьесы текущего репертуара: «Платон Кречет» Корнейчука, «Шестеро любимых» М. Арбузова, «Гроза» Островского, «Профессор Мамлок» Гаева и др. Также в репертуар были включены новые пьесы: «Ученик дьявола» Бернарда Шоу, «Дети Ванюшина» С. Найденова, пьеса Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Пиковая дама» А. Пушкина и др.

Сороковые годы были тяжелыми в жизни драмтеатра. Война не способствовала расцвету искусства. В голодные послевоенные годы театр ликвидировали, а клуб имени Горького реорганизовали в городской Дом культуры. Больше наш город не мог похвастаться своим театром, хотя театральные кружки и студии были в разных учреждениях культуры: городском Доме культуры, клубе речников, Доме работников просвещения и т. д.

Воспоминания одного из зрителей драмтеатра Г.И. Шалаевой, ветерана педагогического труда:

«Зрителем драмтеатра я стала примерно с 1940 года, тогда я была еще дошкольницей. Дело в том, что в нашем доме жил работник драмтеатра Гладышев Анатолий Иванович, дядя Толя, как я его называла. Наша семья жила на втором этаже в доме на углу улицы Красной и Виноградова, а на первом этаже жили работники и артисты театра. Благодаря дяде Толе я побывала почти на всех спектаклях, которые ставил наш драмтеатр.

Публика приходила нарядно одетая. Я, маленькая девочка, приходила в театр с дядей Толей. Он приводил меня за руку и усаживал куда-нибудь в уголок. Я могла смотреть подряд два спектакля: дневной и вечерний и к концу иногда засыпала в кресле. Спектакли мне очень нравились, по душе была праздничная атмосфера, большой зрительный зал с ложей сбоку...!

Мне запомнились некоторые спектакли, которые я смотрела, особенно запомнилась пьеса А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Запомнилось также то, что артисты, жившие в жившие в нашем доме, зачастую репетиции проводили дома. Летом, когда окна были открыты, мы, дети, собирались под окнами и слушали их. Иногда к нам присоединялись и взрослые. Когда театр расформировали, артисты разъехались в другие города - в Котлас, Архангельск, Череповец.

С детства я так пристрастилась к театру, что не пропускала и потом гастроли приезжих артистов. Такими же театрами были моя мама и сын.

Вот такую роль в моей судьбе сыграл Великоустюгский драмтеатр».